L'ACQUA CHETA....

OPERETTA IN TRE ATTI

DI

AUGUSTO NOVELLI

DALLA SUA COMMEDIA OMONIMA

ADATTAMENTO RITMICO

DI

ANGELO NESSI

MUSICA

DI

GIUSEPPE PIETRI

Riduzione per Canto e Pianoforte

CASA MUSICALE SONZOGNO

Società Anonima - Capitale L. 1.500.000

12, VIA PASQUIROLO :: MILANO :: VIA PASQUIROLO, 12

ROMA - NAPOLI - PALERMO

N. 2213

Per il noleggio dei materiali e la rappresentazione dell'Operetta rivolgersi alla

CASA MUSICALE SONZOGNO

VIA PASQUIROLO, 12 – MILANO

ARTI GRAFICHE GUSTAVO MODIANO & C. – MILANO

a babbo e a mamma

PERSONAGGI

ANITA } figlie di
IDA }
ROSA, moglie di
ULISSE, vetturino.
CECCHINO, falegname.
STINCHI, garzone di stalla.
ALFREDO, giovinotto elegante.
ASDRUBALE, causidico.
BIGATTI, reporter.
ZAIRA } vicine.
ANNA }
LO SPOSO.
LA SPOSA.
IL SUOCERO.

Corteggio d'invitati — Corteo della "Rificolona".
Giovinetti e ragazze del popolo — Vetturini — Vicini e vicine.

La scena a Firenze, oggi.

INDICE

ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.

L' ACQUA CHETA....

Atto Primo

N.° 1

INTRODUZIONE

TERZETTINO - IDA - ANITA - CECCO -

GIUSEPPE PIETRI

allarg.
p
sempre più
pp
All.tto Grazioso
IDA
Lie . ve s'in.treccia il fil e la tra.ma tes.se di bei co . lor
ANITA
Lie . ve s'in.treccia il fil e la tra.ma tes.se di bei co . lor
All.tto Grazioso
p

I.
Con ma_gi_ster sot - til dal ri_ca_mo spun_tan le fo_glie e i fior
A.
Con ma_gi_ster sot - til dal ri_ca_mo spun_tan le fo_glie e i fior
I.
Un ga_io e fre_sco vol ro - se bian_che con gi_gli d'or
A.
Un ga_io e fre_sco vol ro - se bian_che con gi_gli d'or
Animando
I.
sboccian dal ve - lo co_me in un cie - lo nel fiam_mar del sol
A.
sboccian dal ve - lo co_me in un cie - lo nel fiam_mar del sol
CECCO
C'è un
Movendo
con

C.
so - le che ri - splen.de è l'a - mor
E
anima
IDA
con
Nel
C.
lei che me l'ac - cen - de den - tro nel mio cuor
con
anima
I.
sol
opp.
po - tes - si anch'i - o an - ch'io vo - lar las.
anima
I
. sù vi - ci - no a Di - o co - me stel - la er - rar
Moven.
ANITA
O
Moven.

.do graziosamente

A. quanta po_e_si_a ma va là bam_bi na mi_a .... 8 .... Vuol

.do un poco

piano

(ammirando il velo ricamato)

IDA Va_

A. far la stella erran_te per tro_var nel ciel l'a_man_te .... 8 ....

I. _ghez_za! .... Fra_lez_za .... So_

con grazia

I. _a_ve lie_ve co_me piu_ma fioc_co ne_ve spu_ma rag_gio d'or ....

I.
Lie_ve s'intreccia il fil e la tra_ma tes_se di bei co_lor
ANITA
Lie_ve s'intreccia il fil e la tra_ma tes_se di bei co_lor
CECCO
Per te o bion_ _ _da
ppp
I.
Con ma_gi_ster sot_til dal ri_ca_mo spuntan le fo_glie e i fior
A.
Con ma_gi_ster sot_til dal ri_ca_mo spuntan le fo_glie e i fior
C.
dol_ _ _ce A_ _ _ni_ _ _ta
I.
Un ga_io e fre_sco vol ro_se bian_che con gi_gli d'or
A.
Un ga_io e fre_sco vol ro_se bian_che con gi_gli d'or
C.
in_ _ _fi_ _ _ni_ _ _ta

Meno
allarg
I.
sboc_cian dal ve_lo come in un cie_lo nel fiammar del sol Tut_
A.
sboc_cian dal ve_lo come in un cie_lo nel fiammar del sol Tut_
C.
al_ta pro_fon_da spe_me giocon_da can_ta nel mio cuor Tut_
Meno
allarg
a piac.
sempre più rall.....
_to il mio cuor nel _ l'i_de_al dis_se_to Oh! del_l'a_mor sma_
_to il mio cuor nel _ l'i_de_al dis_se_to Oh! del_l'a_mor sma_
_to il mio cuor nel _ l'i_de_al dis_se_to Oh! del_l'a_mor sma_
sempre più rall.....
I. tempo
ppp
_nio_so ardor ar_dor se_gre_to
_nio_so ardor ar_dor se_gre_to
_nio_so ardor ar_dor se_gre_to
I. tempo
pp
affrett.

N.º 2

QUARTETTO

(ANITA - IDA - ROSA - CECCO)

IDA-ROSA

Quan - ta a - bi - li - tà.................. chi sa a scuo - la che gli fan

ANITA

Cer - to........ lo sa - rà.................. ed a scuo - la sa - prà stu -

brillante

f

far.................................. Le pan - che sa nver - ni - cia - re per lu -

- diar.................................. Un dì sa - prà tri - on - fa - re e il - lu -

- strar la Fa - col - tà..................

- strar la Fa - col - tà..................

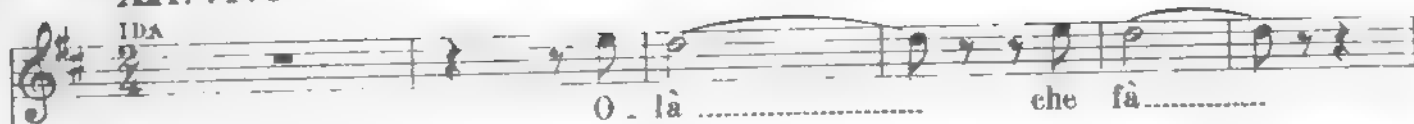
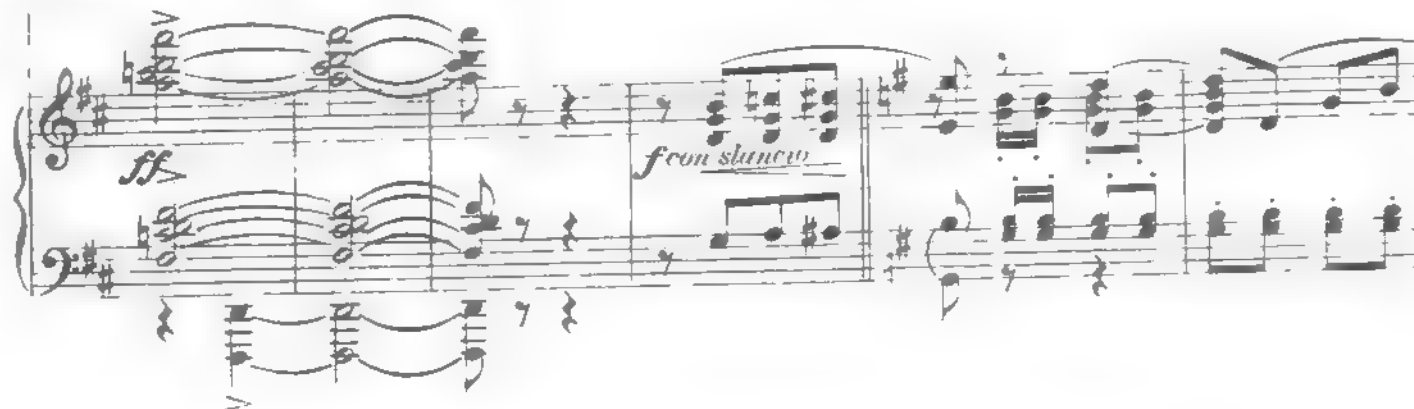
CECCO

Voi non sa - pe - te nè

p leggerissimo

compren_de _ re_te quel che stu_diai lo sò Dot_tor sa_
ANITA-IDA-ROSA
No non sap _ pia_mo nè lo compren _ dia_mo ep_pur sa_rà chi
C.
_rò
A I R.
sa un dì dot_tor
C.
Ep_
f
p

C.
pu - re lo sa - rò
f
(a Anita sottovoce) allarg.
Lei re - sti an - co - ra un pò
p allarg.
p sempre allarg.
Tempo di valzer lento (In 3)
pp
La - - sciun i - stan - te la man la vò ba - ciar
pp dolcemente
ca - ra pian pian mio ri - den - te a - mor lu - ce

ANITA
An - - che il mio
C.
fui - gi-da del mio cuor.........................
sempre pp
A
cuo - re, lo sa do - na - to a lei a lei l'ho già;
un poco riten.........
ANITA - CECCO
Mio ri-den - te a - mo - re o ful - gi-da lu - ce che splende al mio
un poco riten.........

All.° vivo
IDA
O - là ... che fà...
ROSA
O - là ... che fà...
cuor...
(come ripigliando il primo discorso)
CECCO
cuor...
Ma
All.° vivo
ff
già ... se la le - zio - ne... vol_ge al suo
con fuoco
f con slancio
fi - - ne... Din din din din din din din din si suo_na già...
p

C.
O_gnundi_scen - de o_gnuns'av_vi. _a di din din
din dindin din din e pre_sto và Di vo_ci e can - ti
suo_na la vi- _a di din din din dindindin din la la la
là e il Pro_fes_sor se - rio Dot- _tor so_len_ne

vien gra_ve e se_ren tut_ta la stra_da tien
Che gran ta_len_to è ne_ces_sa_rio a_ver per spro_fon_
_dar_si nel_l'a_man sa_per Là sì di_ven_ta poz_zi di dot_
_tri_na s'ac_qui_sta il no_me di gran_de Dot_tor Sì
Tutti
ppp
pp
f

Tutti
sì
Dot - tor
Dot - tor
f
ff
Con fuoco
Se la le - zio ne vol-ge al suo fi - ne din din din
din din din din din si suo-na già
O - gnun di - scen - de
o-gnun s'av - vi - a
dì din din din din din din din e pre-sto và
f
p

Tutti
Di vo_ci e can - ti suo_na la vi - a di din din
din din din din din la la la la e il Profes_sor se - rio Dot_
_tor so_len_ne vien grave e se_ren tut_ta la stra_da tien
pp e legato

Più animato
TUTTI
la la la la
Tutti
la la la la la
Tutti
Tut - ti ri - can - ta_no e pre - sto van
string. un poco

N.º 3

ENTRATA DI ULISSE E DI STINCHI

(esageratamente)
pa-ce ed è sempre più sa-ga-ce Oh!
-ri-no lei to-sto ar-ri-va e schi-va Oh!
ff
p
È ver che la mia fru-sta ti gu-sta
E quando il col-po scen-de lo pren-de
(con voce esagerata)
Mi
Lo
p
gu-sta
pren-de
ULISSE e STINCHI
Be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i be-i
pp

be_i be_i be_i Guiz_zapoi si di_sten_de poi scen_de
At_tor_no s'attor_ci_glia tor_ci_glia
(come prima)
be_i be_i be_i
Poi_scen_de
Tor_ci_glia
ULISSE e STINCHI
Be_i be_i be_i be_i be_i be_i be_i be_i be_i be_i
(a gran voce esageratamente)
Oh! come è bel_lo gui_da_re i ca_val_li e trot_ta_re per strade e per val_li poi dal taver_nier be_re un buon bie_

Tempo di valzer *(Brillantissimo* In 1)

U.
S.

_chier

Tempo di valzer *(Brillantissimo* In 1)

f e brillante

string.

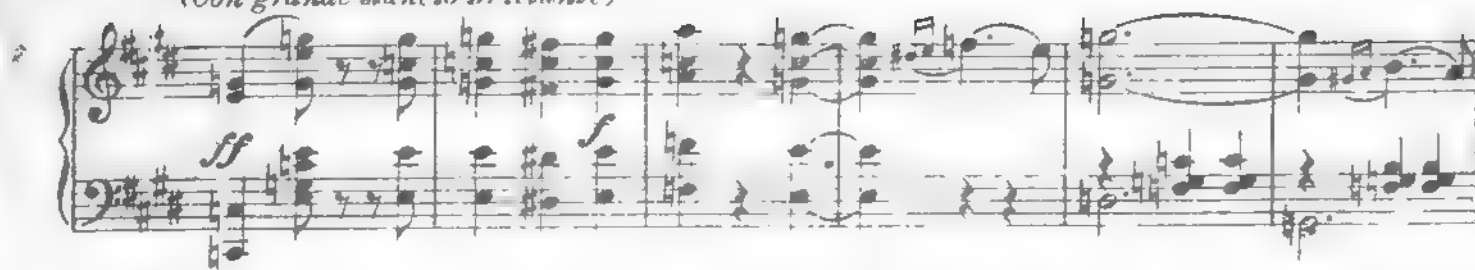
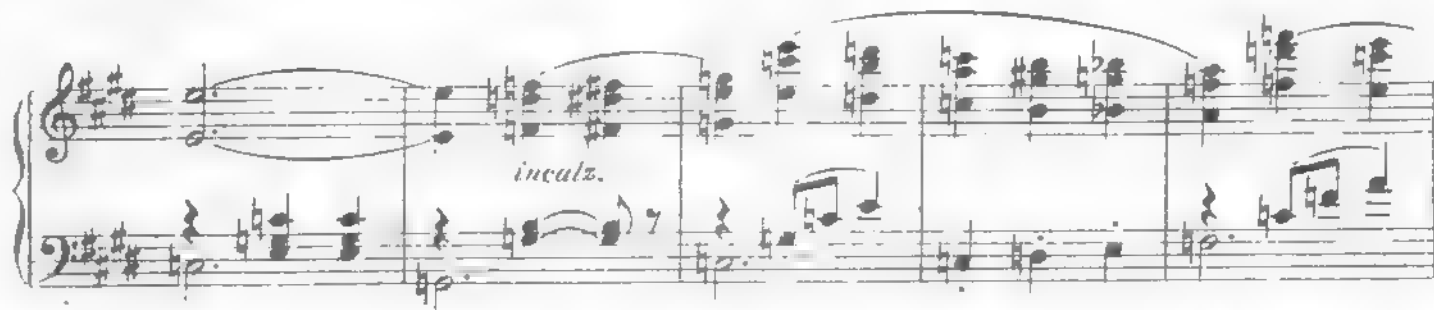
ff

I. tempo (Un po' indugiando)
ULISSE (fischiando)
STINCHI (fischiando)
I. tempo (Un po' indugiando)
pp
movendo sempre
movendo sempre
ppp
movendo sempre
ppp
Vivacissimo (In 1)
f
ff

N.° 4

ENTRATA DEL CORTEGGIO NUZIALE E CORO

-mo- - -ri Scio- - -gliam so-a-vi co-ro-ne d'au-
-mo- - -r Scio- - -gliam so-a-vi co-ro-ne d'au-
-mo- - -ri Scio- - -gliam so-a-vi co-ro-ne d'au-
-len- - -ti fio- -ri Can- - -tia-mo
-len- - -ti fio- -ri Can- - -tia-mo
-len- - -ti fio- -ri Can- - -tia-mo
te-nu-i se-re-ni can-ti pei te-ne-ri a-man- - -ti...... Can-
te-nu-i se-re-ni can-ti pei te-ne-ri a-man- -ti...... Can-
te-nu-i se-re-ni can-ti pei te-ne-ri a-man- -ti...... Can-
p.

pp leggero
-tiam se - re - ni can - - ti pei te - ne - ri a - man - - -
pp leggero
-tiam se - re - ni can - - ti pei te - ne - ri a - man - - -
pp leggero
-tiam se - re - ni can - - ti pei te - ne - ri a - man - - -
leggero e scherzoso
-ti Pre - ghia - mo te l - me - ne - -
-ti Pre - ghia - mo te l - me - ne - -
-ti Pre - ghia - mo te l - me - ne - -
f
-o d'a - mo - re di - vi - no si - gnor
-o d'a - mo - re di - vi - no si - gnor
-o d'a - mo - re di - vi - no si - gnor

Più vivo
(Con grande slancio brillante)
ff
f
incalz.
p
p e leggero
p

SOP
TEN.
BASSI
Vie - ni a - mor che in un ba - cio con - giun - gi due
Vie - ni a - mor che in un ba - cio con - giun - gi due
Vie - ni a - mor che in un ba - cio con - giun - gi due
piano e grazioso
cuor Scen - di splen - di la vi - ta ac - cen - di
piano e grazioso
cuor Scen - di splen - di la vi - ta ac - cen - di
cuor
pp
cin - gi di - pin - gi di so - gni il cam - min Vie - ni a -
cin - gi di - pin - gi di so - gni il cam - min Vie - ni a -
Vie - ni a -
leggero e grazioso
ff

amor scioglian nimbo fragrante di fior
e ghirlande ancor fiorir nell'avve-
nir
I. tempo
Sciogliam purissime vaghe pei dol-
rall.
I. tempo
p

cia - mo - ri Scio - gliam so - a - vi co - ro - ne d'an-
cia - mo - ri Scio - gliam so - a - vi co - ro - ne d'an-
cia - mo - ri Scio - gliam so - a - vi co - ro - ne d'an-
len - ti fio - ri can - tia-mo te - nu - i
len - ti fio - ri can - tia-mo te - nu - i
len - ti fio - ri can - tia-mo te - nu - i
leggero
se - re - ni can - ti pei te - ne - ri a - man - ti..... can-tiam se - re - ni
leggero
se - re - ni can - ti pei te - ne - ri a - man - ti..... can-tiam se - re - ni
leggero
se - re - ni can - ti pei te - ne - ri a - man - ti..... can-tiam se - re - ni
p e leggero

can - ti pei te_ne_ri a_man - ti Preghia - mo
can - ti pei te_ne_ri a_man - ti Preghia - mo
can - ti pei te_ne_ri a_man - ti Pre_ghia - mo
f
te l - me - ne - o d'a - mo_re di - vi_no Si - gnor
te l - me - ne - o d'a - mo_re di - vi_no Si - gnor
te l - me - ne - o d'a - mo_re di - vi_no Si - gnor
Più vita
f e ben cantato

SOP.
allarg. molto
Can - tiam se - re - ni can - - ti pei te - ne - ri a -
TEN.
allarg. molto
Can - tiam se - re - ni can - - ti pei te - ne - ri a -
BASSI
allarg. molto
Can - tiam se - re - ni can - - ti pei te - ne - ri a -
f
allarg. molto
a tempo
- man - ti Can - tiam
a tempo
- man - ti Can - tiam
a tempo
- man - ti Can - tiam
ff
ff a tempo
ff

N.º 4 bis

USCITA DEL CORTEGGIO

N.º 5

DUETTO COMICO

ANITA - STINCHI

ANITA
Oh! non e_sa_ge_ra_re si fa a gio_co
Tu non t'av_vi_ci_na_re se no gri_do
S.
_cin............................ lì su quel cu_scin
cuor............................ dammi un ba_cio a_mor
tien le ma_ni giù
là sta buo_no là
Se non mi scaldo un po_co l'il_lu_sio_ne non c'è
Ma non ve_de_te fac_cio per giuo_ca_re fac_cio
meno............................rall.
Sta que_to lì O fò co_sì..........
Va ben giuo_chiam e don_do_liam!.......
S.
più
quà
Meno
sempre allarg.
f

All.tto moderato
A.
Sul carroz_zin ben ci si sta che mor_bi_dez_za qua_le vo_lut_
All.tto moderato
ff
pp
stacc.
_tà Oh si mi par di an_da_re an_dar oh qual dol_cez_za lie_vi sprofon_
_dar oh co_m'è bel_lo don_do_lar e sob_bal_zar e rim_bal_zar_ e rimbal_
(a 2)
_zar di quì e di lì oh co_me è dol_ce andar lon_tan co_sì......
Sul car_roz_
ff
p sempre

a 2
-zin ben ci si sta che mor-bi-dez-za qua-le vo-lut-tà oh sì mi
assai leggero
par di an-dar e an-dar oh qual dol-cez-za lie-vi sprofon-dar oh co m'è
bel-lo don-do-lar e sob-bal-zar e rim-bal-zar e rim-bal-
-zar di qui e di lì oh co-me è dol-ce an-dar lontan co-sì
1ª

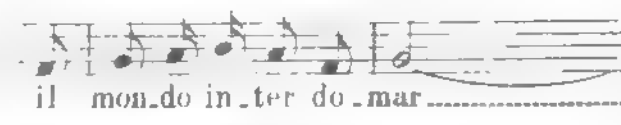
Prestissimo (Quasi in Uno)
2ª
a 2
si
Prestissimo (Quasi in Uno)
2ª
f
ff
p
ff
ff
stentando
pp
All.tto come prima
stacc.
(a 2)
un po' string.
Oh! come è bello andar lon tan! Che mor_bi dez_za qua_le vo_lut _ tà
un po' string.
ff

Nº 6

DUETTO

ANITA - CECCO

allarg.
A.
_sa_ta non sa_rò mai ma_ri_ta_ta ma son fermat'amo an_chi_o........ no no non ce_de_rò......
allarg.
a tempo
no non so_no ca_pric_cio_sa no.......... no non so_no pun_ti_glio_sa no........
a tempo
p graziosamente
.... ma se pongono in o_bli_o l'a_mor mi_o so ben io quel che fa_rò
CECCO
Ma io so_no per_ma_lo_so si............ e son anche punti_glio_so si........

C.
sono in ve_ro schizzi _ no_ so sul _ l'a _ mo_re ho cuor e so quel che fa _ rò!
ANITA
Non di_re no co _ sì...
pp rit. molto
Più vita (Quasi a Marcia)
In_siem po_tre _ _ mo ben con_bi.
C
In_siem po_tre _ mo ben con_bi.
cres
_ nar... sa _ prem sfi _ da_re il mon_do in_ter do_mar...
A
C.
E ... vin_ce_remo un dì... se a cuo_re a
pp

A.
cuo_re l'a - mo_re insiem ci u_nì ... In_siem ... mi_o bel te.
C
cuo_re l'a - mo_re insiem ci u_nì ... In_siem ... mi_o bel te.
allarg.
_sor ... noi vedrem sboc_cia_re se - re_ni e lieti i dì ... e al_lor po.
_sor ... noi vedrem sboc_cia_re se - re_ni e lieti i dì ... e al_lor po.
allarg.
sempre
Più largamente
A.
_trò ... qui sul mio cuor ... sussu - rar - ti pa - ro - le d'a.
C.
_trò ... qui sul mio cuor ... sussu - rar - ti pa - ro - le d'a.
Più largamente
col canto
sempre

A. _mor......................... Io

C. _mor.........................

1. tempo

p *ff* *p*

un po' rit....................

A. t'a_mo pur Cec_chi_no te lo dis_si e lo ri_di_co sei il mio buon e ca_ro a_mi_co cui con_

a tempo con eleganza

A. _fi_do il mio de_sti_no.... ....

CECCO *animando*

O A_ni _ ta.............. t'ho chiamata ed in_vo_

un po' anim.

allarg.........

C. _ca_ta co_me pianta in_namo _ ra_ta se m'attacco è per la vi _ ta......... tac tac il

allarg.... ..

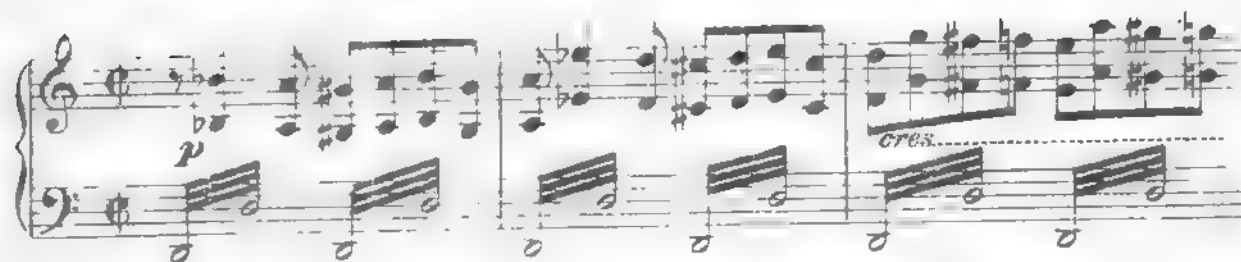
a tempo
C.
cor mi fa... son bo_ni_no son bo - ni - no quà... son pa_ziente son pru_
p
C
den_te ma... ma u_na mo_sca se per ca_so sal_ta al na_so al_lo_ra quà si
ANITA
so_no buona buona anch'i - o veh!... so_no sa_via sa_via an_
par - le - rà
A.
_ch'i - o veh!... ma non scherzo con l'a - mo - re lo sa il cuo - re quel_lo che fa_

Più vita (Quasi a Marcia)
pp rit. dolcemente
A.
_rà sì sì!
Insiempo tre. - _mo ben con_bi_
CECCO
Va be_ne si ve_drà!
Insiempo tre. - _mo ben con_bi_
Più vita (Quasi a Marcia)
pp
rit. col canto
pp a tempo
_nar sa_prem sfi_dare il mondo inter do_mar
C.
_nar sa_prem sfi_dare il mondo inter do_mar
E vin_ce_remo un dì se a cuore a cuore l'a _ more insieme iu_
E vin_ce_remo un dì se a cuore a cuore l'a _ more insieme iu_

A.
C.
_ nì Insiem mi_o bel te_sor noi vedrem sboc_
_ nì Insiem mi_o bel te_sor noi vedrem sboc_
allarg. sempre
_ciare se_re_ni e lie_ti i dì e al_lor po_trò qui sul mio
_ciare se_re_ni e lie_ti i dì e al_lor po_trò qui sul mio
allarg. sempre
Più largamente
cuor sussur _ rar ti pa - ro - le d'a mor!
cuor sussur _ rar ti pa _ ro _ le d'a mor!
Più largamente
f
allarg sempre
ff

Nº 7

FINALE I.

CORO DEL CORTEGGIO NUZIALE

ROSA
Ma che
C
par so co - me far per e - du - car
R.
mo - di son que - sti do - vre - sti arrossir que-sta bim - ba vuoi far - la mo.
R.
- rir
SOP.
Se que-sta è pa - - - ce fa - mi - gliar non ci vo -
TEN.
Se que-sta è pa - - - ce fa - mi - gliar non ci vo -
BASSI
Se que-sta è pa - - - ce fa - mi - gliar non ci vo -

-glia - mo più spo - sar.
-glia - mo più spo - sar.
-glia - mo più spo - sar.
p
CECCHINO - Sarà tutto sudato poverino!...
ANITA - Ecco il Signore che trasporta le sue masserizie.
allarg. sempre più
Tempo di valzer moderato
IDA
No questa vi - ta no più non vo-glio fa - re mi fan stiz-
Tempo di valzer moderato
p dolcemente
-zi - re lan - gui - re...... Sen - tir sgrida - re co - sì sempre mi - nac.

I.
_cia _ re no sop_por _ tar _ lo non pos_ _so più
ALFREDO
f
No que_sta vi _ ta no più non la può fa _ re la fan stiz_
SOP.
No que_sta vi _ ta no più non la può fa _ re la fan stiz_
TEN.
No que_sta vi _ ta no più non la può fa _ re la fan stiz_
BASSI
No que_sta vi _ ta no più non la può fa _ re la fan stiz_
f sentito
Alfr.
_zi_re lan_gui _ re...... Sen _ tir sgri_da _ re co _ sì sempre mi_nac_
_zi_re lan_gui _ re...... Sen _ tir sgri_da _ re co _ sì sem_pre mi_nac_
_zi_re lan_gui _ re...... Sen _ tir sgri_da _ re co _ sì sem_pre mi_nac_
_zi_re lan_gui _ re...... Sen _ tir sgri_da _ re co _ sì sem_pre mi_nac_
f

Alfr.
-cia - re Ah sop-por - tar-lo ah non.............. lo può..........
Opp.
-cia - re Ah sop-por - tar-lo ah non.............. lo può..........
-cia - re Ah sop-por - tar-lo ah non.............. lo può..........
-cia - re Ah sop-por - tar-lo ah non.............. lo può..........
IDA p
I - da I-da I-da tu sei la vit-ti-ma..........
p
O - -gnun ti sgri - -da o-gnun ti rim-pro-ve-ra

(piangendo stizzita)
Ma mi ro - do po - i di pian-ge-re...... ih! ih! ih!
SOP.
ppp
Ah!
CONT.
Ah!
TEN.
Ah!
BASSI
Ah!
dolce e legato
p
ih! ih! m'i - nal-be-rò mi ven - di-co
ALFREDO
I - da bel-la bim - ba
I - da bel-la bim - ba
I - da bel-la bim - ba
I - da bel-la bim - ba
I - da bel-la bim - ba
f

Altr.
tu sei la vit - ti - ma O - - gnun ti sgri - - - da o -
tu sei la vit - ti - ma O - - gnun ti sgri - - - da o -
tu sei la vit - ti - ma O - - gnun ti sgri - - - da o -
tu sei la vit - ti - ma O - - gnun ti sgri - - - da o -
tu sei la vit - ti - ma O - - gnun ti sgri - - - da o -
leggero
IDA
Ma il no - do si saprò
Altr.
- gnun ti rim - pro - ve - ra.
ppp
- gnun ti rim - pro - ve - ra. Ah!
ppp
- gnun ti rim - pro - ve - ra. Ah!
ppp
- gnun ti rim - pro - ve - ra. Ah!
ppp
- gnun ti rim - pro - ve - ra. Ah!
p con eleganza

riten. sempre.........

1

fran_ge_re...... ih! ih! ih! ih! ih! an_ch'io sa_prò ben fa_re a mio

Ah!.........

Ah!.........

Ah!.........

Ah!.........

rall.

riten. sempre.........

A.
ma la ro_sa sempre ha spi_ne che ci fan_no con af_fan_no scor_ti_car
Ah!
SOP.
p e dolce
Dol_ce co_sa quan_do sboccia in cor co_me ro_sa il fio_re del_l'a_mor
TEN.
p e dolce
Dol_ce co_sa quan_do sboccia in cor co_me ro_sa il fio_re del_l'a_mor
BASSI
p e dolce
Dol_ce co_sa quan_do sboccia in cor co_me ro_sa il fio_re del_l'a_mor
A
Ma sa_premo un giorno in_fi_ne sen_za spi_ne qualche fio_re col_ti_var

IDA (a Alfredo)
Oh! du - bi - tar non può.... Oh! sem-pre a-
ANITA
Oh! sem-pre a-
ALFREDO
Oh! sem-pre a-
CECCO (a Anita)
Quel fior quel fior sei tu.... Oh! sem-pre a-
cres.
f
ppp
A marcia piuttosto moderata
pp sottovoce
A. C.
-mor.... splende-rà nei cuor.... la sua lu-ce calda ci scal-da come il
I. Alfr.
-mor.... splende-rà nei cuor.... la sua lu-ce calda ci scal-da come il
A marcia piuttosto moderata
ppp
sol.... Oh!.... mio fedel nel ciel.... l'a-li il so-gno
sol.... Oh!.... mio fedel nel ciel.... l'a-li il so-gno
subito pp

sempre sottovoce
A. C.
tende a - scende in bianco vol. De - sir So - spir de -
I Alfr.
tende a - scende in bianco vol De - sir So - spir de -
f allarg.
- lir che nel cuor s'ac - cende eb - brezza che fa mo - rir Vi - ci - no a
f allarg
- lir che nel cuor s'ac - cende eb - brezza che fa mo - rir Vi - ci - no a
f allarg
allarg.
Largamente
te sem - pre a' tuoi piè Vol - ger vo - glio co - sì i miei
allarg.
te sem - pre a' tuoi piè Vol - ger vo - glio co - sì i miei
allarg.
Largamente

ppp
un po'riten.
I. tempo
A.
C.
dì! Oh! sempre a_mor splende_rà nei cuor la sua lu_ce
un po'riten.
ppp
I
Alfr.
dì! Oh! sempre a_mor splende_rà nei cuor la sua lu_ce
SOP.
ppp un po'riten.
Oh! sem_pre a_mor splende_rà nei cuor la sua lu_ce
TEN.
ppp un po'riten.
Oh! sem_pre a_mor splende_rà nei cuor la sua lu_ce
BASSI
ppp un po'riten.
Oh! sem_pre a_mor splende_rà nei cuor la sua lu_ce
I. tempo
un po'riten.
ppp
sempre piano
A.
C.
cal_da ci scalda come il sol Oh! mio fe_del nel
sempre piano
1.
Alfr.
cal_da ci scalda come il sol Oh! mio fe_del nel
sempre piano
cal_da ci scalda co_me il sol Oh! mio fe_del nel
sempre piano
cal_da ci scalda co_me il sol Oh! mio fe_del nel
cal_da ci scalda co_me il sol Oh! mio fe_del nel

A.
C.
ppp
ciel l'a_li il so_gno tende a _ scende in bianco vol De_
I.
Alfr
ciel l'a_li il so_gno tende a _ scende in bianco vol De_
ciel l'a_li il so_gno ten_de a _ scende in bianco vol De_
ciel l'a_li il so_gno ten_de a _ scende in bianco vol De_
ciel l'a_li il so_gno ten_de a _ scende in bianco vol De_
p
_ sir So _ spir de _ lir che nel cuor s'accende ebbrez_za che fa mo_
_ sir So _ spir de _ lir che nel cuor s'accende ebbrez_za che fa mo_
_ sir So _ spir de _ lir che nel cuor s'accen_de eb_brez_za che fa mo
_ sir So _ spir de _ lir che nel cuor s'accen_de eb_brez_za che fa mo_
_ sir So _ spir de _ lir che nel cuor s'accen_de eb_brez_za che fa mo_

allarg. sempre
Larg.te
A. C.
I Alti
rir Vi_ci_no a te sempre a'tuoi piè Volger
Allegro (In Uno)
vo_glio co_sì i miei dì

ULISSE e STINCHI (a gran voce esageratamente)
Oh! come è bel_lo gui - da_re i ca - val_li e trot_
_ta_re per strade e per cal_li poi dal taver_nier bere un buon bic_
_chier e trin_ca_to il chianti su in vet_tu_ra a_van_ti fi_la via coc_
p
pp
U. S.

Tempo di valzer (Brillantissimo In 1)
ANITA
Oh!........ co_me è bel_lo gui_da_re i ca_val_li........ e trot_
IDA e ROSA
Oh!........ co_me è bel_lo gui_da_re i ca_val_li........ e trot_
ALFREDO e CECCO
Oh!........ co_me è bel_lo gui_da_re i ca_val_li........ e trot_
ULISSE
Oh! co_me è bel_lo gui_da_re i ca_val_li........ e trot_
STINCHI
_chier! co_me è bel_lo gui_da_re i ca_val_li........ e trot_
_chier! co_me è bel_lo gui_da_re i ca_val_li........ e trot_
_chier! co_me è bel_lo gui_da_re i ca_val_li........ e trot_
SOP. I. e II.
Oh!........ co_me è bel_lo gui_da_re i ca_val_li........ e trot_
TEN.
Oh!........ co_me è bel_lo gui_da_re i ca_val_li........ e trot_
BASSI
Oh!........ co_me è bel_lo gui_da_re i ca_val_li........ e trot_
Tempo di valzer (Brillantissimo In 1)
f e brillante

A.
-chier
e trincato il chianti su in vettura a-vanti fi-la via cocchier!
I
R.
-chier
e trincato il chianti su in vettura a-vanti fi-la via cocchier!
A
C.
-chier
e trincato il chianti su in vettura a-vanti fi-la via cocchier!
-chier
e trincato il chianti su in vettura a-vanti fi-la via cocchier!
-chier
e trincato il chianti su in vettura a-vanti fi-la via cocchier!
-chier
e trincato il chianti su in vet-tura a-van-ti fi-la via cocchier!
-chier
e trincato il chianti su in vet-tura a-van-ti fi-la via cocchier!
-chier
e trincato il chianti su in vet-tura a-van-ti fi-la via cocchier!
-chier
e trincato il chianti su in vet-tura a-van-ti fi-la via cocchier!
-chier
e trincato il chianti su in vet-tura a-van-ti fi-la via cocchier!
string.
ff

Tempo di mazurka (Come prima)
TUTTI (fischiando)
Tempo di mazurka (Come prima)
ppp
Tutti
Tutti
(uniti)
3
3
Tutti
3
3

(div.)
Tutti
a tempo
rall.
Tutti
Tutti
(uniti)
3
3
allarg. molto
Vivace (In 1)
Tutti
Vivace (In 1)
f
allarg. molto

A. I. R.
C. Alfr.
S. U.
SOP
TEN
BASSI
mf
cres.
f
ff
p
allarg.
Su can - tiam con lie - to cuor
le gio - ie del - l'a - mor

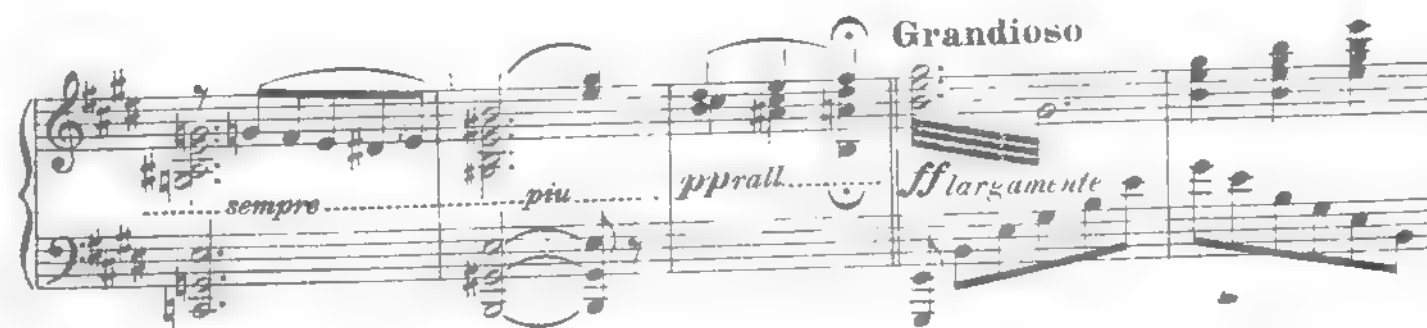
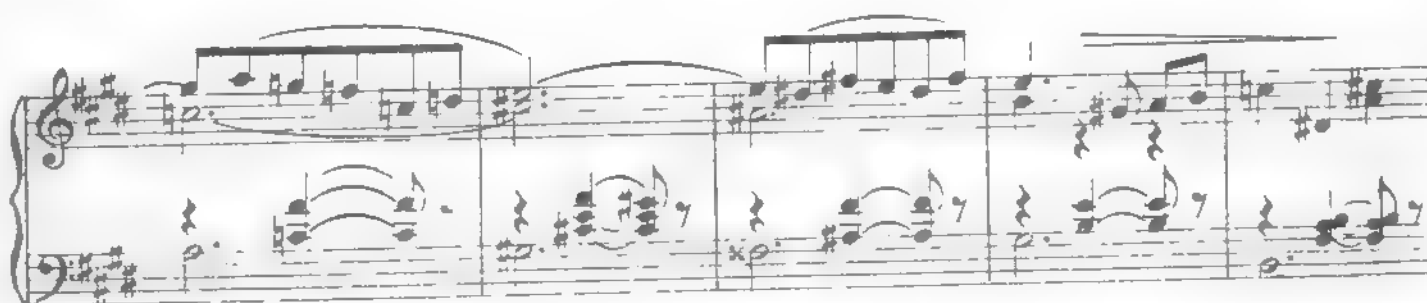
sempre ... più
le gio - ie del -
C. Alfr
le gio - ie del -
S. U.
le gio - ie del -
le gio - ie del -
le gio - ie del -
le gio - ie del -
sempre ... più
ff
fff
- l'a - mor
- l'a - mor
- l'a - mor
- l'a - mor
- l'a - mor
- l'a - mor
Tempo di Valzer brillantissimo (In uno)
fff
fff
tutto sfrenatamente

FINE DEL I. ATTO

Atto Secondo

N. 8

INTRODUZIONE

p
ppp
pp
allarg.
sempre
piu
pp rall.
Grandioso
ff largamente
allarg.
molto

N.° 9

ENTRATA DEL CORO-SCENA

(IDA ALFREDO STINCHI E CORO)

-vi-ta a passeg-giar va - gar........................ E un giardi - no Fi - ren - ze e di tut - ti i suoi

-vi-ta a passeg-giar va - gar........................ E un giardi - no Fi - ren - ze e di tut - ti i suoi

-vi-ta a passeg-giar va - gar........................ E un giardi - no Fi - ren - ze e di tut - ti i suoi

fior ci vo - glia - mo co - ro - nar........................ Non tar - da - re o so - a - ve fan-

fior ci vo - glia - mo co - ro - nar........................ Non tar - da - re o so - a - ve fan-

fior ci vo - glia - mo co - ro - nar........................ Non tar - da - re o so - a - ve fan-

ben cantato

string....................

-ciu - la............. come un so - gno la not - te ci cul - la............ Oh sot - ti - li, gen-

-ciu - la............. come un so - gno la not - te ci cul - la............ Oh sot - ti - li, gen-

-ciu - la............. come un so - gno la not - te ci cul - la............ Oh sot - ti - li, gen-

string....................

sempre
-ti - li fan-ta - smi d'a-mor, oh, con noi po - trai so - gnar! So -
-ti - li fan-ta - smi d'a-mor, oh, con noi po - trai so - gnar! So -
-ti - li fan-ta - smi d'a-mor, oh, con noi po - trai so - gnar So -
sempre
ff
Un poco allarg.
A tempo Vivo
- gni d'a - mor
- gni d'a - mor
- gni d'a - mor
Un poco allarg.
A tempo Vivo
dim.
Meno (la metà del tempo precedente)
p
IDA
p
Oh
un poco allarg
a piac.
ppp

All.tto grazioso
vo_glio an_ch'i _ o nel _ la not_te er_rar con voi, com_pa _ gne vo_glio an_
All.tto grazioso
pp con grazia
_ch'io go _ der In_ter _ ro_gar........ le chia_re stel_le sor _ ri_den_ti e
bel _ le su nel ciel se _ re _ no con voi com_pa _ gne vo_glio an_
_ch'io can _ tar cer_car con vo _ i un no _ vel sen _ tier a

mar_ghe_ri _ tee se_re_nel_le do_man_da_re se mi vuol ben.
ff
Meno
SOP.
pp tutto estremamente piano
Vien che già di_scio_glie il vel la chia _ ra not_te in ciel
TEN.
pp
Vien che già di_scio_glie il vel la chia _ ra not_te in ciel
Meno
pp tutto estremamente piano
ppp
Andantino
IDA p con espress.
Su le stel_le sor_ri_do_no que _ te E si cin_gon di
Andantino
pp
por_po_ra e d'or
O stel_le lie _ _ te
SOP.
(a bocca chiusa)
p
TEN.
(a bocca chiusa)
p
p

1.
ve - glia - te del..... mio cuor..................... l'an -
- sie se - gre - te.....................
Su le stel - le sor - ri - do - no
ALFREDO
Su le stel - le sor - ri - do - no
STINCHI
Su le stel - le sor - ri - do - no
SOP.
Su le stel - le sor - ri - do - no
TEN.
Su le stel - le sor - ri - do - no
BASSI
pp
ppp

I.
ppp
cuor l'an - sie se - gre - te
A.
ppp
cuor l'an - sie se - gre - te
S.
ppp
cuor l'an - sie se - gre - te
ppp
cuor l'an - sie se - gre - te
ppp
cuor l'an - sie se - gre - te
ppp
cuor l'an - sie se - gre - te
Un poco allarg.
Più anima
I.
A.
S.
Più anima
ppp riten.
ff

I.
A.
S
Movendo
O stel - le lie - - - te
O stel - le lie - - - te
O stel - le lie - - - te
O stel - le lie - - - te
O stel - le lie - - - te
O stel - le lie - - - te
Movendo
cres.

Calando
pp
Ve - glia - - - - - te
Ve - glia - - te del mio cuor
Ve - glia - - te del mio cuor
Ve - glia - - te del mio cuor
Ve - glia - - te del mio cuor
Ve - glia - - te del mio cuor
Calando
p
allarg
ppp
l'an - - - sie se - gre - te
l'an - - - sie se - gre - te
l'an - - - sie se - gre - te
l'an - - - sie se - gre - te
l'an - - - sie se - gre - te
l'an - - - sie se - gre - te
allarg.
ppp

N.º 9 bis

USCITA DEL CORO

(TUTTI MENO ANITA E STINCHI)

tut - ti i suoi fior ci vo - glia - mo co - ro - nar
tut - ti i suoi fior ci vo - glia - mo co - ro - nar
tut - ti i suoi fior ci vo - glia - mo co - ro - nar
ROSA:
Anita stai attenta alla casa
ANITA:
Non dubiti! E lei
stia attenta a qualcos'altro!
(Rosa si avvia scodinzolando comicamente a braccio di Alfredo)
p
p
string. e cres
ff

N.º 10

LA STORNELLATA DI CECCO

(1) *La stornellata va cantata all'usanza popolare, senza eccessive finezze.*

Ma che cosa ti sgoli?
È inutile!?
con passione-un po allarg.
C.
del _ la ter _ ra,...... tut _ ti i fio_ri....... che l'A_prile al mondo dà non vincon
allarg.
col canto
un po' allarg.
Non che io non ti
con anima
mai la tua beltà! È il primo re del_la ter_ra chi un bacio ti dà!
voglia bene... questo no... questo no...
Fiore d'al_lo _ ro!
un po' allarg.
a tempo
Man_ca però al tuo lab_bro un bel so _ spi _ ro;

C.
Manca al tuo di_to un a_nel_li_no d'o_ro
Tut_ti i
cuo_ri del_la ter_ra,
Tut_ti i fiori che l'A_
allarg.
col canto
Come prima
allarg. con passione
_pri_le al mondo dà non vincon mai la tua beltà! È il primo re della ter_ra chi un ba_cio ti
Come prima
un po' allarg.
A tempo
ANITA
Ma la mamma non vuole...non vuole!...
dà!
chi un bacio ti dà!
un po' allarg.
A tempo
rit.

DUETTO

(ANITA - CECCO)

un po' allarg.
C.
re_sta qui! Ce_la la faccia; lie_ta m'allac_cia sul cuo_ri_cin co_sì!
re_sti qui! Brut_ta bam_bi_na! bimba assassi_na! no, non si fa co_sì!
un po' allarg.
All.tto moderato
ANITA
p dolcemente
Sembre_re_mo quel_le vaghe torto_
C.
p dolcemente
Sembre_re_mo quel_le vaghe torto_
All.tto moderato
tr
sempre m.d.
f allarg.
p
pp
A.
_rel_le, che là tran_quil_le di dol_cezza van tu_bando amor Ti di_rò pa_
C.
_rel_le, che là tran_quil_le di dol_cezza van tu_bando amor Ti di_rò pa_

A
C.
_ro_le........ come il cor le vuole........ che son ca_rezze e ba_ci che ci sboccianin
_ro_le........ come il cor le vuole........ che son ca_rezze e ba_ci che ci sboccianin
(a bocca chiusa)
(imitando il tuba_re delle tortore)
cuor........
grurr grurr
pp e grazioso
... grurr... grurr... Noi tu_be_rem così: grurr...
... grurr... grurr... Noi tu_be_rem così: grurr...

A.
1ª
2ª
grurr...grurr...grurr...grurr... Noi tu_be_remo ognor co_sì!......
sì!.........
C.
grurr...grurr...grurr grurr... Noi tu_be_remo ognor co_sì!......
sì!.........
1ª
2ª
f
forte e
Più mosso
ritmato
ANITA
stent.
allarg.
Noi tu_be_rem co_sì........... o_gnor co_sì!.......................................
CECCO
stent.
allarg
Noi tu_be_rem co_sì............ o_gnor co_sì!.......................................
stent.
ff
allarg.
allarg.
ff

N.° 12
IL TRESCONE
QUARTETTO
(ANITA-STINCHI-CECCO-ULISSE)

S.
lei fa - rà la da - ma; io fo il da - mo; ed il tre - scon lo
ppp
S.
sa co - me si fa.
CECCO (dal fico)
Me la go - do di qua: Che sce - na a -
Lo stesso tempo
All.° brillante
S
Bel - la da - mi - na, che sa - et - ti da malan - dri - na quegli oc -
C
- me - - - na!
Lo stesso tempo
All.° brillante
ff
pp
pp

S.
-chiet - ti, guarda bam-bi - na, se non smet-ti-ba-da pie - ci - na!
S.
Prova a bal - la - re, ca - ri - na, con me; prova ad al-
S.
-za - re la gonna ed il piè. Il tre - scon se non sai far non tro-ve-
ANITA
Vie-ni, dan - zia - mo que - sta fre - sca che ri-sor-
S.
-rai chi ti vo-glia spo - sar. Vie-ni, dan - zia - mo que - sta fre - sca che ri-sor-
ULISSE
Su via, dan - zia - mo que - sta fre - sca che ri-sor-

A.
_gia_mo lie _ ta tre _ sca, e poi ba_dia_mo non s'in _ ve _ sca la dama e il da _ mo
S.
_gia_mo lie _ ta tre_ sca, e poi ba_dia_mo non s'in _ ve _ sca la dama e il da _ mo
C.
_gia_mo lie _ ta tre _ sca, e poi ba_dia_mo non s'in _ ve _ sca la dama e il da _ mo
A.
Suona_te an_co_ra, suona_te di là, con la chi_
S.
Suona_te an_co_ra, suona_te di là, con la chi_
C.
Suona_te an_co_ra, suona_te di là, con la chi_
A.
_tar_ra tor_na_te a suo _ nar. Un ma _ ri _ to ci sa _ rà che in mezzo al
S.
_tar_ra tor_na_te a suo _ nar. Un ma _ ri _ to ci sa _ rà che in mezzo al
C.
_tar_ra tor_na_te a suo _ nar. Un ma _ ri _ to ci sa _ rà che in mezzo al

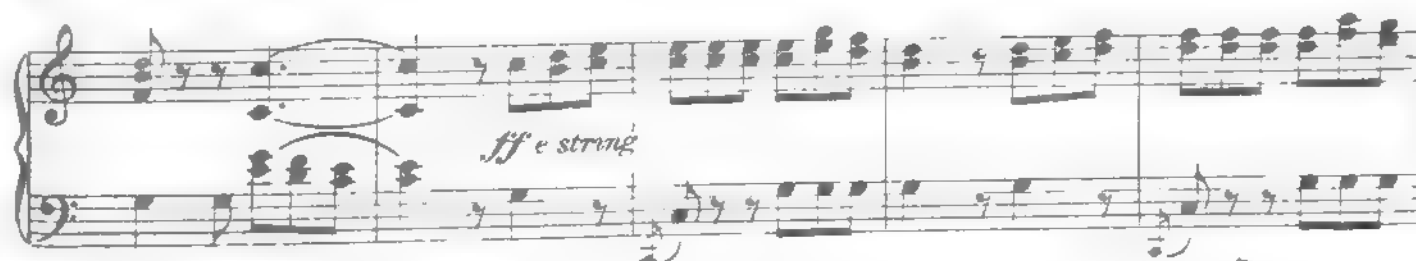
A.
bal_lo si pos_sa pe_scar!
S.
bal_lo si pos_sa pe_scar!
C.
bal_lo si pos_sa pe_scar!
DANZA Più vita
forte e ben ritmato
pp
f e string.
string. sempre più

ANITA
(fra sè)
E
ff
subito pp
A.
mentre bab_bo nel suo _ nar s'at _ tar_da a Cec_co non ci pen _ sa e
non ci guar_da.
STINCHI
Non c'è in To_scana un al _ tro vet _ tu _ ri_no che
A.
Sei sempre stato un bel ga_
S.
più di me sia gran _ de bal _ le _ ri_no

A
-lan - te damo, con da-me il più per - fet - to ca - va - lier!
CECCO
(dal fico)
Eh, dav-
A
Vo-glio bal-
C.
-ver! Eh, dav - ver! Che ca - va - lie - - re!
ff
-la - re, se vo - le - te, voglio dan - za - re se cre - de - te, voglio tre - sca - re, se sa-
pp

pe te be ne inse gna re
Un po co il ca po gi ra re mi fa co te sta dan za, ma poi pas se
rà. Vo' bal lar con te co sì fin che nel cie lo s'il lu mini il
di. Vie ni, dan zia mo que sta fre sca che ri sor gia mo lie ta tre sca, e poi ba
STINCHI
Vie ni, dan zia mo que sta fre sca che ri sor gia mo lie ta tre sca, e poi ba
ULISSE
Suvvia, dan zia mo que sta fre sca che ri sor gia mo lie ta tre sca, e poi ba

A.
_dia_mo non s'in_ve_sca la dama e il da_ mo!
S.
_dia_mo non s'in_ve_sca la dama e il da_ mo!
T.
_dia_mo non s'in_ve_sca la dama e il da_ mo!
A
Suo_nate an_co_ra, suo_na_te di là, con la chi_tar_ra tor_na_te a suo_
S
Suo_nate an_co_ra, suo_na_te di là, con la chi_tar_ra tor_na_te a suo_
Suo_nate an_co_ra, suo_na_te di là, con la chi_tar_ra tor_na_te a suo_
A
_nar. Un ma_ri_to ci sa_rà che in mezzo al bal_lo si pos_sa pe_
S
_nar. Un ma_ri_to ci sa_rà che in mezzo al bal_lo si pos_sa pe_
T.
_nar. Un ma_ri_to ci sa_rà che in mezzo al bal_lo si pos_sa pe_

A.
_scar!
S
_scar!
T.
_scar!
DANZA Più vita
f e ben ritmato
pp
ff e string
string
sempre
più
ff

N.º 12 bis.

All.º vivo

CORO (Interno e lontano)

SOP. *p*

O - na! O - na! O - na! Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na

TEN. *p*

O - na! O - na! O - na! Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na

BASSI *p*

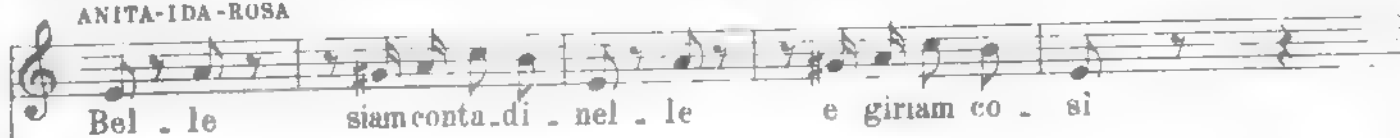
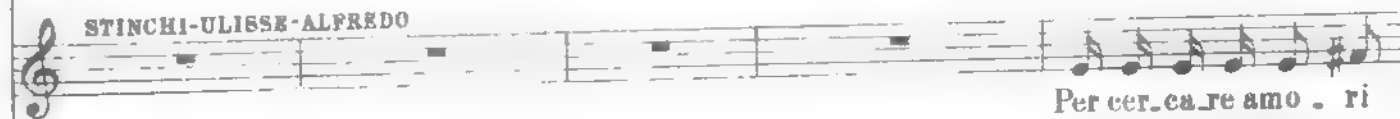
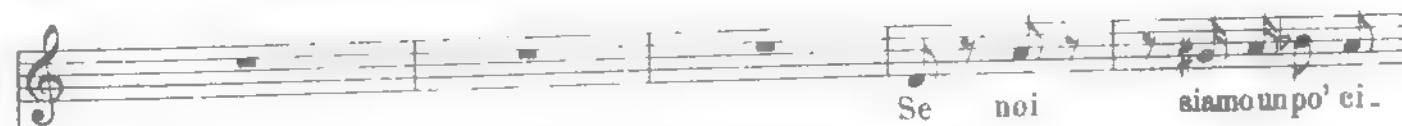
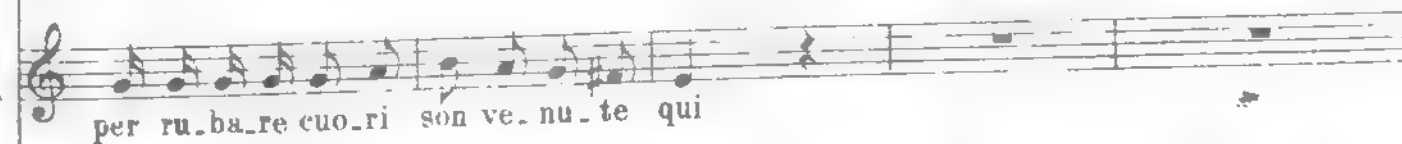
O - na! O - na! O - na! Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - na

All.º vivo

N.º 13.

LA CANZONE DELLA RIFICOLONA

SESTETTO E CORO

(ANITA-IDA-ROSA-STINCHI-ULISSE-ALFREDO)

A. I. R
_vet _ te no, non guaste _ rà.
S. A
Gi_rano a tenta_re gi_rano a tro_va_re chi le spo_se.
A. I. R
Pur co _ m'è co _ stu _ me vo_gliam con frasca e lu _ me.......
S. A
_rà.............. Pur co _ m'è co _ stu _ me vo_gliam con frasca e lu _ me.......
A. I. R
.... d'at_torno er _ rar................................. or_via fac _ cia_mo le lan_ter_net_te co_sì dan_
S. A
.... d'at_torno er _ rar................................. or_via fac _ cia_mo le lan_ter_net_te co_sì dan_

-zar. Le va-ghe Fo-ro-set-te chi le vuol ba- -ciar
-zar. Le va-ghe Fo-ro-set-te chi le vuol ba- -ciar
cres
Estremamente piano - Come un eco
IDA-ANITA
O-na, O-na, O-na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo-na! O-na, O-na,
ROSA-ALFREDO
O-na, O-na, O-na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo-na! O-na, O-na
ULISSE-STINCHI
O-na, O-na, O-na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo-na! O-na, O-na,
p
tutto ppp
O-na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo-na. Ma l'è più bel-la la mi-a di
O-na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo-na. Ma l'è più bel-la la mi-a di
O-na, Ma che bel-la Ri-fi-co-lo-na. Ma l'è più bel-la la mi-a di

quel_la del_la zi_a.
quel_la del_la zi_a.
quel_la del_la zi_a.
f
ff
sottovoce dolcemente
ANITA-IDA-ROSA
pp
Ver_so il ciel va lu_mi_
STINCHI-ULISSE-ALFREDO
pp
Ver_so il ciel va lu_mi_
pp dolcemente
(imitando le trombette)
_no_sa dol_ce la can_zon pa_pa_ra para_pa_pa para_pa rapapa da lon_
_no_sa dol_ce la can_zon pa_pa_ra para_pa_pa para_pa rapapa da lon_
pp

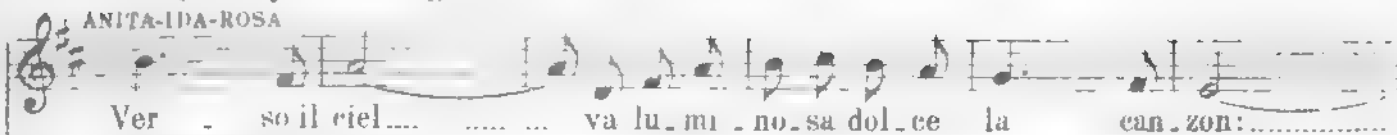
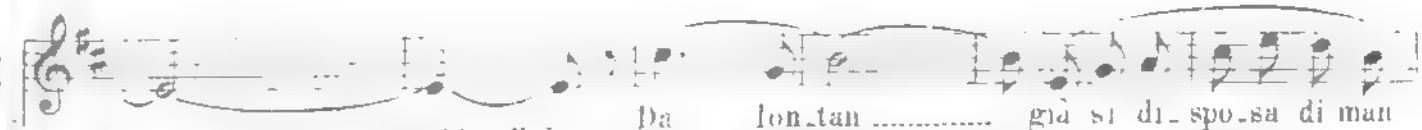
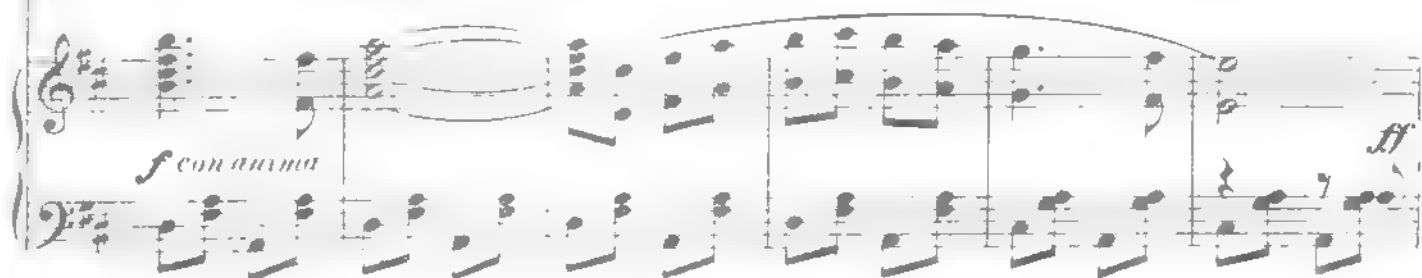
dal_l'a_mo_re nes sun scampe_ra
dal_l'a_mo_re nes_sun scampe_ra
ff
Lie_te qui rechiamce_
p
pp
_stel_le d'er_ba,frutti e fior.
STINCHI-ULISSE-ALFREDO
Han so_a_vi bocche, han_no gra_vi sguardi di fre_na_to ar_

A. I. R.
Cer - chiam d'es-sere un po' bel - le, e vogliam pia-
S. C. Al.
-dor.
p
-cer.
Ma vo-
Di-co-no col vi-so, svelan nel sor-ri-so te-ne-ro un mi-ster Ma vo-
f
-gliam sta - not - te a schiere a sciami a frot - te d'attorno an-dar
-gliam sta - not - te a schiere a sciami a frot - te d'attorno an-dar

A. I. R.
vogliamo an_cor can_zo_net_te ga_ie insiem can_tar e i chia_ri gon_fa_
S. U. Al
vogliamo an_cor can_zo_net_te ga_ie insiem can_tar e i chia_ri gon_fa_
p
cres.
Allegramente
_lo_ni su nel ciel lan_ciar!
_lo_ni su nel ciel lan_ciar!
SOP. I. II.
O_na! O_na! O_na! Ma che
TEN.
O_na! O_na! O_na! Ma che
BASSI
O_na! O_na! O_na! Ma che
Allegramente
f
piano
bel_la Ri_fi_co_lo_na! O_na! O_na! O_na! Ma che bel_la Ri_fi_co.
bel_la Ri_fi_co_lo_na! O_na! O_na! O_na! Ma che bel_la Ri_fi_co.
bel_la Ri_fi_co_lo_na! O_na! O_na! O_na! Ma che bel_la Ri_fi_co.

Estremamente piano
ANITA-IDA-ALFREDO
Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la del-la zi-
ROSA-STINCHI
Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la del-la zi-
ULISSE
Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la del-la zi-
-lo - na! Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la de - la zi-
-lo - na! Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la de - la zi-
-lo - na! Ma l'è più bel-la la mi - a di quel-la de - la zi-
sempre piano
cres
f
a
a
a
(gridando giocondamente)
a E hò! E-hò!
(gridando giocondamente)
a E hò! E-hò!
(gridando giocondamente)
a E hò! E-hò!
ff
p

Ver - so il ciel Va lu-mi-no-sa dol-ce la can-
Ver - so il ciel Va lu-mi-no-sa dol-ce la can-
Ver - so il ciel Va lu-mi-no-sa dol-ce la can-
I 6 PERSONAGGI
Pa - pa-ra pa-ra-pa pa - pa-ra pa-ra-pa-pa
-zon da lon-tan
-zon da lon-tan
-zon da lon-tan
I 6 Pers.
Pa - pa-ra pa-ra-pa-pa
già si di-spo-sa di man-do - le al suon
già si di-spo-sa di man-do - le al suon
già si di-spo-sa di man-do - le al suon

(Tutti quanti) forte e con grande anima
ANITA-IDA-ROSA
Ver - so il ciel... va lu_mi_no_sa dol_ce la can_zon:...
STINCHI-ULISSE-ALFREDO
Ver so il ciel... va lu_mi_no_sa dol_ce la can_zon:...
(gridando)
Ver - so il ciel... va lu_mi_no_sa dol_ce la can_zon... E_
(gridando)
Ver - so il ciel... va lu_mi_no_sa dol_ce la can_zon:... E_
(gridando)
Ver - so il ciel... va lu_mi_no_sa dol_ce la can_zon:... E_
f con anima
ff
Da lon_tan... già si di_spo_sa di man
Da lon_tan... già si di_spo_sa di man_
_hò... Da lon_tan... già si di_spo_sa di man_
_hò... Da lon_tan... già si di_spo_sa di man
_hò... Da lon_tan... già si di_spo_sa di man

A. I. R.
_do _ le al suon
C'è nei cuor
S. Al.
_do _ le al suon
C'è nei cuor
(gridando
do le al suon
E _ hò
C'è nei cuor
(gridando)
do le al suon
E _ hò
C'è nei cuor
(gridando)
do le al suon
E _ hò
C'è nei cuor
ff
A I R
c'è qualche co_sa che tre_mar ci fa
Ri_fi_co_lo_na canta e
Al.
c'è qualche co_sa che tre_mar ci fa
Ri_fi_co_lo_na canta e
c'è qualche co_sa che tre_mar ci fa
c'è qualche co_sa che tre_mar ci fa
c'è qualche co_sa che tre_mar ci fa

stent.
A.
T.
B.
va: il cuo_re bru_cia già........................ dal_l'a_mo_re nes_sun scampe_
S.
Al.
va: il cuo_re bru_cia già........................ dal_l'a_mo_re nes_sun scampe_
va: il cuo_re bru_cia già........................ dal_l'a mo_re nes_sun scam_pe_
va: il cuo_re bru_cia già........................ dal_l'a_mo_re nes_sun scam_pe_
va: il cuo_re bru_cia già........................ dal_l'a_mo_re nes_sun scam_pe_
f stent.
fff
A tempo
A.
T.
B.
_rà..
S.
Al.
_rà..
_rà..
_rà..
_rà..
(Mandolini e Chitarre sul palcoscenico)
pp sempre
A tempo

TUTTI
(allontanandosi)
E - hò!
pp
(più lontano)
E - hò!
sempre pianissimo
pp
pp

I 6 PERSONAGGI
Pa - pa-ra pa-ra-pa-pa pa-ra-pa-ra-pa-pa
pp
sempre pianiss.
Pa - pa-ra-pa ra-pa-pa
pa-ra-pa ra-pa-pa
Stretto
fff
fff

Nº 14

INTERLUDIO - FINALE II.

Un po' meno sost.to (Andantino)

Un po' più largamente

Movendo
calando
allarg.
a tempo
pp dim
allarg
molto
a tempo
ppp
rit

Allegro
ULISSE (dall'interno)
O_na o_na o_na Ma che bel_la Ri_fi_co_lo_na Ma l'è più bel_la la
(entra in scena)
mi_a di quel_la del_la zi_a.
Lo stesso tempo
pp
ULISSE (staccando la gabbia delle tortorelle)
Povere bestioline!... Vi hanno dimen_ti_cato eh?
pp

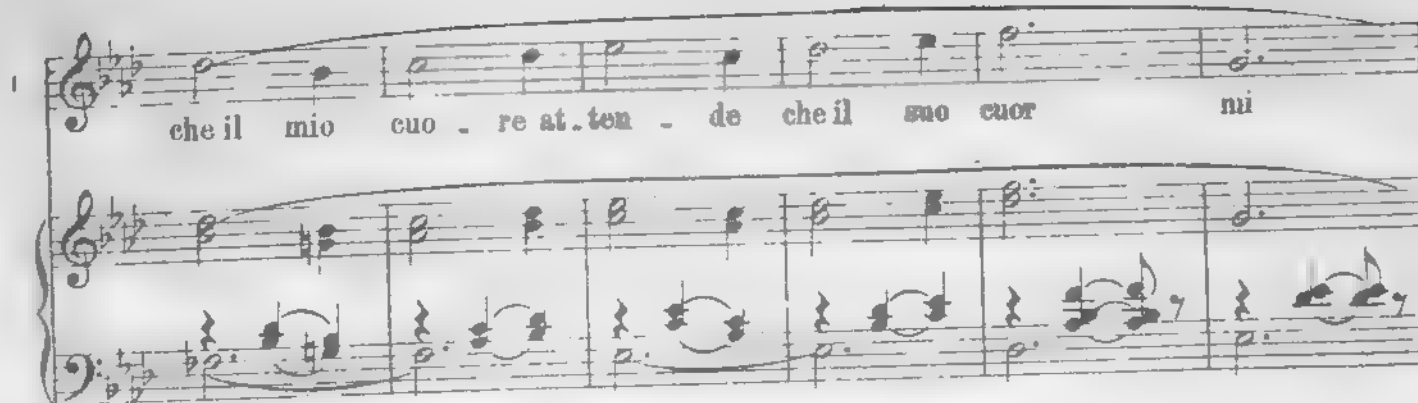
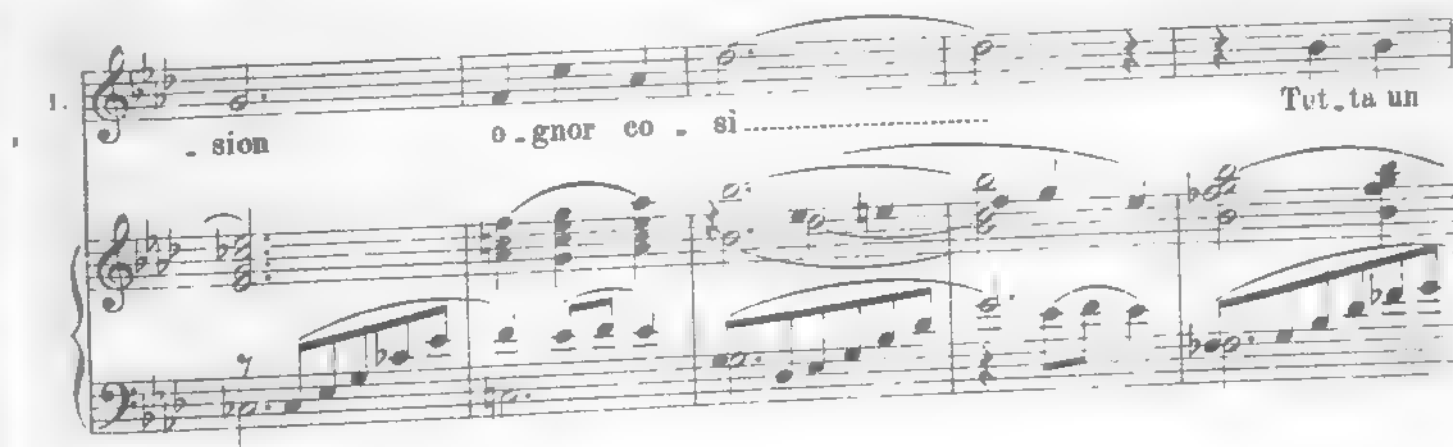
A nanna!...

8
più sentito ed allarg.

8
Meno
pp
6
6

(Ida appare sul balconcino)
6
6
6
6
6
6
cres.
a piac.
dim.

Andantino
dolcemente espress.
pp

Piuttosto lentamente
con express.
IDA
Co - me rag - gia e splen - de su nel ciel l'a - stro lon -
pp
- tan
E l'a - mor l'ac - cen - de d'un ful -
allarg.
- gor d'un fuo - co ar - can
Fiam - ma a noi sa -
allarg.
sentito
- rà
di gio - ia e vo - lut - tà

che il mio cuo - re at - ten - de che il suo cuor mi
dà .... La mia vi - ta sa - rà .... di pas -
più sentito e con forza d'espressione
- sion o - gnor co - sì .... Tut - ta un
on - da di ben .... que - st'a - mor su - sci - te - rà ....

(1) Dal ⊕ al 𝄋 taglio facoltativo.

I due lamp.
o lampion sei disgu_sta_to già or or d'ogni color t'of _ fe_ser nel pudor nel
I due lamp.
tur_bi _ nar de la cit _ tà con giusta in_di_gnazion a ri_po_sar ne va che
Poco meno
rall. a tempo
I due lamp.
trop _ pe n'hai schia _ ra _ te.... Con la ful _ gi _ da tua lu _
rit. col canto a tempo
pp
allontanandosi
I due lamp.
_ mie_ra quan_te cop_pie in_na_mo _ ra_te hai pro _ tet_te e il_lu_mi _ na_te que_sta

sempre più lontani
I due Zamp.
se - ra
Ah
Ah
8
ppp
(Ida appare alla vetrata)
Più vita
fff
All.° agitato
All.° vivo
(lontanissimo)
SOP. I. e II.
O - na O - na
TEN.
O - na O - na
BASSI
O - na O - na
(Ida fugge rapidissima)
Movendo All.° agitato
All.° vivo
subito ppp

(lontano)
O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - - na
O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - - na
O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - - na
CECCO (affacciato alla porticina)
pp (quasi senza voce)
O - na O - na O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - - na
STINCHI (affacciato alla porticina)
pp (quasi senza voce)
O - na O - na O - na Ma che bel - la Ri - fi - co - lo - - na
pp
C
S
(Stinchi ritenta il passo del Trescone mentre Cecchino sottovoce gli
graziosamente
dice: Vien via... Vien via...

Meno
(Stinchi cade)
STINCHI (rialzandosi alla meglio:)
È più bella la mia... di quella della zia!...
rall. sempre più
A tempo
Andno mosso
CECCO
(internamente)
Sembrere_mo quel_le vaghe tor_to_rel_le
allarg. e dim.
(Anita appare nell'orto)
che là tran_quil_le di dol_cez_za van tu_ban_do amor
Ti di_rò pa_ro_le
ANITA: Ah!... salvo...
(Anita rimane in ascolto)
un poco allarg.
come il cuor le vuo_le che son ca_rezze e ba_ci che ci sboccia in cuor
col canto
Poco più lento
ANITA
(a bocca chiusa)
(col singhiozzo in gola)
gru... gru... gru... gru..
Poco più lento

FINE DEL I° ATTO.

INTERMEZZO

f stent.
fff
a tempo
(Mandolini e Chitarre sul Palco, dietro il sipario)
pp sempre
pp
sempre pianis-
-simo
pp

pp
pp
sempre pianis-
simo
Stretto
ff
fff

Atto Terzo

N.º 15.

INTRODUZIONE E CORETTO DI VICINE

Tutte il coretto va cantato estremamente piano e con molto garbo

dolcemente legato
LE VICINE
So_ra Ro sa si con_so_li Non im_paz_zi è u_na
a tempo
pp e legato
co_sa do_lo_ro_sa. ohi fi_gliuo_li la pic_ci_na tor_
_nar qui do_vrà Pre_sto la ve_drà rin_ca_sa_re u_mi_lia_ta
leggero
pp
e si pen_ti_rà del_la fol_le scap_pa_ta lei la sgri_de_rà si.........

per be - ni - no
ed il bab - bo ver - rà col fru - sti - no
So - ra Ro - sa si con - so - li Non im - paz - zi
pp
è u - na co - sa do - lo - ro - sa Oh! i fi - gliuo - li
ROSA
(piangendo)
Ge - sù
la pic - ci - na tor - nar qui do - vrà

R.
la sua vir - tù
Ge - sù
ca - sca.ta è giù
rall.
Ge - sù
LE VICINE
Ma
no
ri - tor - ne - rà
Sì
sì
rall.
la sua vir - tù
stent.
ri - tor - ne - rà
a tempo
col canto
pp
rit.

N. 16

RIPRESA DI CECCO

N.° 17

MUSICA DI SCENA

In due minuti, l'hai ripiegata come un giunco!
Poi: fai tu!... Fai quello che Iddio
cres.
t'ispira! Io non ti dico altro! Non
sono buono a dirti di più!...
p
allarg.
ppp
stent.

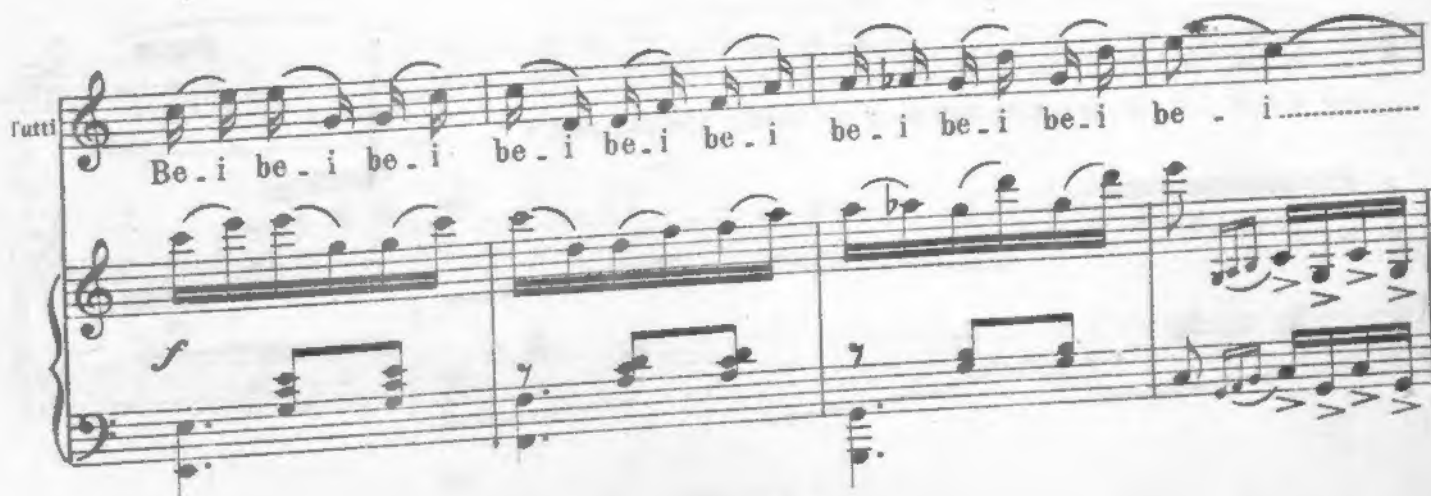
N.º 18

ARIA DI IDA

allarg. a tempo
_ri_to nel fon_do del cuo_ _ re pie_ tà ti prenda del mio
a tempo
allarg.
pp
p
pian_to ti pren_da pie_ tà ploran_te av_vi_ li_ _ta mi
f
Movendo
rit. a
ve_ _di com_mos_sa pen_ti_ta pro_stra_ta in_ nan_zi a te per
Movendo
rit
tempo
tut_ta la vi_ta il ri_mor_so con me la_sciar_mi im_pla_ca_to vuoi
tempo

un po' string.
I.
tu piangercosì soffrirco sì ohnononpiù
ff
Andantino
dolcissimo
Vò tor - nare alle stanze mie que - te che pro - fumand'o - nesta vir -
Andantino
dolce e ritmato
pp
- tù fan - tasme inquie - te Sic - co - me a raggio di sol
vi dis - sol - ve - te
stent.
Pa - pà Per - don.
allarg.
allarg. sempre più

N.º 19

FINALETTO III.

Tutti
Oh!.......... co_m'è bel_lo gui_
_da_re i ca_val_li.......... e trot_ta_re per stra_de e per
cal_li poi dal ta_ver_nier.......... be_re un buon bic_
_chier.......... e trin_ca_to il Chianti su in ca_roz_za a_van_ti fi_la via coc_

Tempo di Valzer *Brillantissimo* (In uno)

Tutti

chier. Oh! .... Co - m'è bel - lo gui - da - re i ca - val - li ....

Tempo di Valzer *Brillantissimo* (In uno)

Prestissimo - con fuoco

Prestissimo - con fuoco

FINE DELL' OPERETTA.